



# RELATÓRIO DE GESTÃO BRB BRASÍLIA FUNCINE

PERÍODO 30/09/2019 - 31/03/2020

## Sumário

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 1. Para nossos cotistas .....           | 2  |
| Destaques operacionais.....             | 2  |
| Destaques financeiros .....             | 2  |
| 2. Resumo Operacional .....             | 3  |
| 3. Informações básicas .....            | 4  |
| 4. evolução do Patrimônio líquido ..... | 5  |
| 5. Remuneração do administrador .....   | 5  |
| 6. Despesas incorridas .....            | 6  |
| 7. Investimentos.....                   | 6  |
| 8. Relatório de mercado .....           | 16 |

## 1. PARA NOSSOS COTISTAS

### DESTAQUES OPERACIONAIS

No período compreendido entre 30/09/2019 e 31/03/2020, foram contratados investimentos nos projetos de distribuição das obras cinematográficas *Os Parças 2* e *O Melhor Verão das Nossas Vidas*.

Ocorreram, ainda, os *impairments* dos projetos de produção de *Cine Holliúdy 2* e de *Albatroz* e foram disponibilizados ao Administrador os relatórios de *impairment* dos investimentos nas obras *Como é Cruel Viver Assim*; *O Amor Dá Trabalho*; *Ela Disse, Ele Disse*; e *A Divisão*.

### DESTAQUES FINANCEIROS

No período analisado no relatório, o fundo obteve receitas no valor de R\$ 363.650,70 provenientes dos investimentos nos longas-metragens *Cine Holliúdy 2*, *O Amor Dá Trabalho*, *Cinderela Pop* e *Ela Disse, Ele Disse*.

Ainda assim, o Funcine apresentou um rendimento negativo de 58,21%, sofrendo uma queda de R\$ 3.306.141,22 no seu Patrimônio Líquido. Tal queda ocorreu devido à atualização do valor recuperável dos projetos de produção de *Cine Holliúdy 2* e *Albatroz* e o reconhecimento na Demonstração Financeira do período findo em 31/03/2020 dos *impairments* dos investimentos em *O Amor Dá Trabalho*; *Ela Disse, Ele Disse*; e *A Divisão*.

Contribuíram para o rendimento negativo, também, o provisionamento de despesas de ativos que o fundo espera recuperar e o fato de que os custos no período superaram os rendimentos das aplicações em Títulos Públicos.

Os custos mencionados serão apresentados de forma detalhada ao longo do relatório.

Thierry Marie Georges Peronne  
Gestor  
29/05/2020

## 2. RESUMO OPERACIONAL

O BRB Brasília Funcine foi constituído em 2010 pelo Banco de Brasília, a fim de captar recursos de dedução fiscal de empresas do Grupo e de correntistas do Banco.

A Investimage foi solicitada a assumir a gestão do Funcine em 2016 após diretiva da CVM para a liquidação do Fundo no 2º semestre de 2015, que traria penalidades não só para o Administrador, mas também para os Cotistas, em função do não enquadramento da carteira.

A Investimage realizou consulta formal à CVM a fim de prorrogar o prazo de enquadramento do Funcine Banco de Brasília, se utilizando da troca de gestora como instrumento suficiente e previsto nas legislações mais recentes do órgão regulador, como alternativa à liquidação do Fundo.

Em reunião com um representante da CVM, foi discutida a interpretação das normativas, e o procedimento proposto pela Investimage e pela DTVM BRB para o enquadramento dos recursos do Fundo em 180 dias. O prazo pleiteado seria aprovado desde que a DTVM BRB comprovasse: (a) A efetiva substituição da gestora por uma gestora especializada, através da realização de uma AGQ do Fundo deliberando sobre o tema; (b) A comprovação da capacidade de alocação dos recursos disponíveis no Fundo, através de memorandos de entendimento assinados entre a Investimage e Produtoras/Distribuidoras interessadas em receber recursos do Funcine BRB para a produção e/ou distribuição de seus projetos.

A Investimage tornou-se gestora do Fundo e desde então foram realizados investimentos nos projetos “Cano Serrado”, “Cine Holliúdy: A Chibata Sideral”, “O Grande Circo Místico”, “Gaby Estrella – O Filme”, “Loucas pra Casar 2”, “Bingo: O Rei das Manhãs”, “Albatroz”, “O Amor Dá Trabalho”, “A Divisão”, “Como é Cruel Viver Assim”, “Cinderela Pop”, “Ela Disse, Ele Disse”, “Os Parças 2” e “O Melhor Verão das Nossas Vidas”.

### 3. INFORMAÇÕES BÁSICAS

**a) Rentabilidade auferida** - No período entre 30/09/2019 e 31/03/2020 o Fundo obteve rentabilidade negativa de 58,21%.

**b) Composição da carteira** – De acordo com a Demonstração Financeira (DF) do fundo, o BRB Brasília Funcine encerrou o período com 42,48% de seu Patrimônio Líquido aplicado em projetos cinematográficos aprovados pela ANCINE. Todo o capital restante se divide entre o caixa do Funcine e Títulos Públicos Federais.

Além dos valores mencionados, e ainda de acordo com a DF, em 31/03/2020, o fundo possuía 34,53% de seu Patrimônio Líquido (PL) comprometido em projetos aprovados pelo seu Comitê de Investimento. A soma dos projetos aprovados pela ANCINE com o Capital Comprometido\* do fundo representava 77,01% do seu PL. De acordo com a Instrução CVM 398 e a Instrução Normativa nº 80 da ANCINE o limite mínimo de enquadramento é de 90%.

No entanto, o fundo iniciou o período de desinvestimento em 31/01/2020, quando a soma dos projetos aprovados pela ANCINE e do Capital Comprometido\* correspondia a 92,65% do Patrimônio Líquido. Sendo o desenquadramento atual passivo, originado dos retornos financeiros dos projetos investidos e dos *impairments* reconhecidos no período, e estando o fundo em período de desinvestimento, não haverá redirecionamento dos recursos para enquadramento da carteira, mas sim para amortização aos cotistas.

| Carteira de Investimentos BRB Brasília Funcine         |                  |        |
|--------------------------------------------------------|------------------|--------|
| Ativo                                                  | Valor Investido  | %/PL   |
| Projetos Aprovados pela ANCINE (Integralizados)        | R\$ 1.009.347,67 | 44,48% |
| LFT                                                    | R\$ 1.162.246,96 | 48,93% |
| Caixa                                                  | R\$ 286.590,33   | 12,08% |
| Patrimônio Líquido                                     | R\$ 2.374.781,64 | 100%   |
| Capital Comprometido*                                  | R\$ 820.000,00   | 34,53% |
| Projetos Aprovados pela ANCINE + Capital Comprometido* | R\$ 3.872.489,54 | 77,01% |

\*Capital Comprometido: entende-se como capital comprometido todo projeto já aprovado pelo comitê de investimento, que possua contrato de investimento assinado, ou em processo de assinatura, e esteja aguardando somente a liberação da ANCINE para que seja efetivamente feita a integralização do investimento.

#### c) Evolução Patrimonial da cota:

|            | Valor Unitário | Variação no período |
|------------|----------------|---------------------|
| 30/09/2019 | 0,772074131    | -                   |
| 31/03/2020 | 0,322748173    | -58,21%             |

#### 4. EVOLUÇÃO DO PATRIMÔNIO LÍQUIDO

O Fundo apresentou a seguinte evolução de Patrimônio Líquido no período analisado:

|    | Setembro         | Outubro          | Novembro         | Dezembro         |
|----|------------------|------------------|------------------|------------------|
| PL | R\$ 5.680.922,86 | R\$ 5.665.849,52 | R\$ 4.543.259,40 | R\$ 4.570.054,59 |
|    | Janeiro          | Fevereiro        | Março            | -                |
| PL | R\$ 4.432.102,99 | R\$ 4.429.515,26 | R\$ 2.374.781,64 | -                |

#### 5. REMUNERAÇÃO DO ADMINISTRADOR

De acordo com o Art. 14 do regulamento do Fundo, a taxa de administração cobrada pela ADMINISTRADORA destina-se a remunerar os serviços de administração e gestão do FUNDO da seguinte maneira:

I - Em percentual anual, a taxa de 3% (três por cento) do valor do capital subscrito do FUNDO, provisionada diariamente, paga mensalmente como despesa do FUNDO, cobrada no 5º (quinto) dia útil do mês subsequente, a partir da vigência do FUNDO, e sendo observado o valor mínimo mensal de R\$ 20.000,00 (vinte mil reais);

II - No ano em que se iniciará o período de Desinvestimento do Fundo, será observado somente o valor percentual de 3% ao ano apurado sobre o patrimônio líquido;

III - uma Taxa de Performance, correspondente a 20% (vinte por cento) dos valores distribuídos pelo FUNDO que excederem os valores integralizados pelos cotistas, corrigidos pelo Índice Nacional de Preços ao Consumidor Amplo (IPCA), apurado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, acrescido de 4% (quatro por cento) ao ano, desde a data da integralização das cotas até a data da distribuição ou da liquidação do FUNDO:

| Taxas de Administração Desembolsadas no Período (Valores em R\$) |               |             |
|------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|
| Período                                                          | Valor         | %S/PL médio |
| 30/09/2019 - 31/03/2020                                          | R\$102.089,81 | 2,70%       |

## 6. DESPESAS DESEMBOLSADAS

A seguir, são discriminados os valores das despesas desembolsadas pelo fundo no período de 30/09/2019 a 31/03/2020:

| Descrição da Despesa                 | Valor Pago (em R\$ MIL) |
|--------------------------------------|-------------------------|
| Taxa de Administração (com a gestão) | - R\$102,09             |
| Taxa CVM                             | - R\$2,35               |
| Auditoria e Custódia                 | - R\$2,94               |
| Custo CETIP e SELIC                  | - R\$10,22              |
| Despesas Advocatícias                | - R\$4,29               |
| Outros                               | - R\$0,16               |
| Total:                               | - R\$122,05             |

| Percentual de Despesas sobre o Patrimônio Líquido Médio |                  |
|---------------------------------------------------------|------------------|
| Patrimônio Líquido Médio                                | R\$ 4.695.313,16 |
| Despesas/PL Médio                                       | 2,6%             |

## 7. INVESTIMENTOS

As planilhas abaixo apresentam os projetos investidos pelo Funcine de acordo com as informações apresentadas na Demonstração Financeira do período findo em 31/03/2020:

| Investimentos Gestão Investimage |                |            |                  |            |                  |
|----------------------------------|----------------|------------|------------------|------------|------------------|
| Investimentos                    | Equity         | Data       | P&A              | Data       | Total            |
| Amor Dá Trabalho                 | -              | 11/10/2016 | R\$ 47.093,82    | 03/10/2016 | R\$ 47.093,82    |
| Cano Cerrado                     | R\$ 700.000,00 | 06/04/2017 | -                | -          | R\$ 700.000,00   |
| O Grande Circo Místico           | -              | 06/04/2017 | R\$ 79.806,00    | 06/04/2017 | R\$ 79.806,00    |
| A Divisão                        | R\$ 21.594,31  | 18/10/2017 | -                | -          | R\$ 21.594,31    |
| Como é Cruel Viver Assim         | -              | -          | R\$ 14.337,00    | 04/09/2018 | R\$ 14.337,00    |
| Cinderela Pop                    | -              | -          | R\$ 89.057,10    | 08/03/2019 | R\$ 89.057,10    |
| Ela Disse, Ele Disse             | -              | 30/10/2019 | R\$ 57.459,45    | 30/10/2019 | R\$ 57.459,45    |
| Os Parças 2                      | -              | -          | R\$ 500.000,00   | ALA**      | R\$ 500.000,00   |
| O Melhor Verão das Nossas Vidas  | -              | -          | R\$ 320.000,00   | ALA**      | R\$ 320.000,00   |
| <b>Total</b>                     | R\$ 721.594,31 |            | R\$ 1.107.753,37 |            | R\$ 1.829.347,68 |

\*Aguardando Liberação da ANCINE.



## 7.1 Investimentos Realizados

Na data base de 31 de março de 2020, o fundo possuía em sua carteira os seguintes investimentos já realizados:

### O AMOR DÁ TRABALHO – RENDERFRAME PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA.

| PROJETO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Financiamento do projeto de produção da Obra Audiovisual Cinematográfica Brasileira intitulada “O Amor Dá Trabalho”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| VALOR DO APORTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| R\$ 500.000,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| RETORNO ACUMULADO ATÉ MAR/2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| R\$ -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| SALDO EM CARTEIRA EM 03/2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| R\$ 500.000,00                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| DATA DE CONTRATAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 15/06/2016                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DATA DE INVESTIMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 11/10/2016                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| PRAZO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10 (dez) anos, contados da primeira exibição da obra em salas de cinema brasileiras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| PARTICIPAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>5% da RLP gerada pela comercialização da Obra em todas as mídias e modalidades de exploração comercial no Brasil.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| OBSERVAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| O relatório de <i>impairment</i> do ativo foi entregue ao Administrador no dia 26/09 e o valor deste sofrerá atualização na carteira no R\$ 0,00 no próximo período, visto que o saldo a pagar das despesas de comercialização indica poucas chances de recuperação da Receita Líquida do Produtor, contrapartida financeira do investimento em produção. A Demonstração Financeira do período findo em 31/03/2020 incorpora a redução no valor recuperável do ativo. |



## CANO CERRADO – BSB CINEMA PRODUÇÕES LTDA ME.

## PROJETO

Financiamento do projeto de produção da Obra Audiovisual Cinematográfica Brasileira intitulada “Cano Cerrado”.

## VALOR DO APORTE

R\$ 700.000,00

## RETORNO ACUMULADO ATÉ MAR/2020

R\$ -

## SALDO EM CARTEIRA EM 03/2020

R\$ 700.000,00

## DATA DE CONTRATAÇÃO

05/09/2016

## DATA DE INVESTIMENTO

06/04/2017

## PRAZO

10 anos, contados da primeira exibição da obra em salas de cinema brasileiras.

## PARTICIPAÇÃO

- 13,78% (treze vírgula setenta e oito por cento) da RLP gerada pela comercialização da obra no Brasil e no mundo.

## OBSERVAÇÃO

Não será realizado *impairment* do ativo, pois o longa-metragem ainda não foi lançado.

## O AMOR DÁ TRABALHO – FREESPIRIT DISTRIBUIDORA DE FILMES LTDA.

## PROJETO

Direitos de distribuição, exploração e comercialização da Obra Audiovisual Cinematográfica Brasileira intitulada “O Amor Dá Trabalho”.

## VALOR DO APORTE

R\$ 500.000,00

## RETORNO ACUMULADO ATÉ MAR/2020

R\$ 99.849,92

SALDO EM CARTEIRA EM 03/2020

R\$ 400.150,08

DATA DE CONTRATAÇÃO

03/10/2016

DATA DE INVESTIMENTO

17/08/2018

PRAZO

10 anos, contados da assinatura do contrato entre o Funcine e a Distribuidora.

PARTICIPAÇÃO

- direito à recuperação prioritária do investimento efetivado, pari passu com outros investidores de P&A na obra, bem como participação na comissão de distribuição em Cinema no Brasil de 1% (um por cento) sobre a Receita Líquida de Faturamento ("RLF").

OBSERVAÇÃO

O relatório de *impairment* do ativo foi entregue ao Administrador no dia 24/03 e o valor deste sofrerá atualização na carteira para R\$ 146.944,00 no próximo período. A Demonstração Financeira do período findo em 31/03/2020 incorpora a redução no valor recuperável do ativo.

O GRANDE CIRCO MÍSTICO – H2O DISTRIBUIDORA DE FILMES S.A.

PROJETO

Direitos de distribuição, exploração e comercialização da Obra Audiovisual Cinematográfica Brasileira intitulada "O Grande Circo Místico".

VALOR DO APORTE

R\$ 187.000,00

RETORNO ACUMULADO ATÉ MAR/2020

R\$ -

SALDO EM CARTEIRA EM 03/2020

R\$ 79.806,00

DATA DE CONTRATAÇÃO

03/10/2016

DATA DE INVESTIMENTO

04/09/2018

---

PRAZO

---

10 anos, contados da assinatura do contrato entre o Funcine e a Distribuidora.

---

PARTICIPAÇÃO

- direito à recuperação prioritária do investimento efetivado, pari passu com outros investidores de P&A na obra, bem como participação na comissão de distribuição em Cinema no Brasil de 3% (três por cento) sobre a Receita Líquida de Faturamento (“RLF”).

---

OBSERVAÇÃO

O distrato do projeto foi assinado em 22/08/2019 a pedido da Distribuidora, a H2O Films, já que esta não realizou gastos suficientes para justificar à ANCINE a utilização dos recursos do Funcine.

O Comitê de Investimentos do fundo optou, então, por redirecionar os recursos a outro projeto do audiovisual e aguarda o retorno do valor ao caixa do Funcine.

---

COMO É CRUEL VIVER ASSIM – H2O DISTRIBUIDORA DE FILMES S.A.

---

---

PROJETO

Direitos de distribuição, exploração e comercialização da Obra Audiovisual Cinematográfica Brasileira intitulada “Como é Cruel Viver Assim”.

---

VALOR DO APORTE

R\$ 100.000,00

---

RETORNO ACUMULADO ATÉ MAR/2020

R\$ -

---

SALDO EM CARTEIRA EM 03/2020

R\$ 14.337,00

---

DATA DE CONTRATAÇÃO

04/09/2018

---

DATA DE INVESTIMENTO

16/10/2018

---

PRAZO

10 anos, contados da primeira exibição da obra em salas de cinema brasileiras.

---

PARTICIPAÇÃO

- direito à recuperação prioritária do investimento efetivado, pari passu com outros investidores de P&A na obra, bem como participação na comissão de

distribuição em Cinema no Brasil de 2% (três por cento) sobre a Receita Líquida de Faturamento (“RLF”).

---

OBSERVAÇÃO

O filme não apresentou alteração nas receitas de comercialização entre a última precificação realizada e a atual, razão pela qual seu valor em carteira não será alterado.

---

A DIVISÃO – AA - AFROREGGAE AUDIOVISUAL

---

PROJETO

Financiamento do projeto de produção da Obra Audiovisual Cinematográfica Brasileira intitulada “A Divisão”.

---

VALOR DO APORTE

R\$ 750.000,00

---

RETORNO ACUMULADO ATÉ MAR/2020

R\$ -

---

SALDO EM CARTEIRA EM 03/2020

R\$ 750.000,00

---

DATA DE CONTRATAÇÃO

18/10/2017

---

PRAZO

10 anos, contados da primeira exibição comercial da obra.

---

PARTICIPAÇÃO

- 10% da RLP gerada pela comercialização da Obra em cinema no Brasil e no mundo.

---

OBSERVAÇÃO

A partir das informações disponibilizadas pelo distribuidor da obra por meio do relatório de comercialização com data-base de 31/03/2020, o valor do ativo sofrerá atualização na carteira para R\$ 21.594,31 no próximo período. A Demonstração Financeira do período findo em 31/03/2020 incorpora a redução no valor recuperável do ativo.

## CINDERELA POP – VITRINE FILMES EIRELI ME

## PROJETO

Direitos de distribuição, exploração e comercialização da Obra Audiovisual Cinematográfica Brasileira intitulada “Cinderela Pop”.

## VALOR DO APORTE

R\$ 250.000,00

## RETORNO ACUMULADO ATÉ MAR/2020

R\$ 160.942,90

## SALDO EM CARTEIRA EM 03/2020

R\$ 89.057,10

## DATA DE CONTRATAÇÃO

18/01/2019

## DATA DE INVESTIMENTO

08/03/2019

## PRAZO

10 anos, contados da primeira exibição da obra em salas de cinema brasileiras.

## PARTICIPAÇÃO

- direito à recuperação prioritária do investimento efetivado, *pari passu* com outros investidores de P&A na obra, bem como participação na comissão de distribuição em Cinema, TV aberta e TV fechada, VOD, no Brasil e no Mundo de 1,2% (um virgula dois por cento) sobre a Receita Líquida de Faturamento (“RLF”).

## OBSERVAÇÃO

Em razão do ativo ter sido precificado acima do valor aportado em seu último relatório de *impairment*, o valor em carteira não sofrerá alteração no próximo período.

## ELA DISSE, ELE DISSE – WMIX DISTRIBUIDORA LTDA.

## PROJETO

Direitos de distribuição, exploração e comercialização da Obra Audiovisual Cinematográfica Brasileira intitulada “Ela Disse, Ele Disse”.

## VALOR DO APORTE

R\$ 300.000,00

---

RETORNO ACUMULADO ATÉ MAR/2020

---

R\$ 80.806,64

---

SALDO EM CARTEIRA EM 03/2020

---

R\$ 219.139,36

---

PRAZO

---

05 anos, contados a partir do lançamento da obra em circuito comercial.

---

PARTICIPAÇÃO

---

- Direito à recuperação prioritária do investimento efetivado, *pari passu* com outros investidores de **P&A** na **OBRA**, bem como participação na comissão de distribuição em **Cinema** no **Brasil** de 1% (um por cento) sobre a Receita Bruta de Distribuição ("RBD") até recuperar 100% do investimento realizado e 0,25% após recuperação do referido investimento.

---

OBSERVAÇÃO

---

O relatório de *impairment* do ativo foi entregue ao Administrador no dia 24/03 e o valor deste sofrerá atualização na carteira para R\$ 138.266,00 no próximo período. A Demonstração Financeira do período findo em 31/03/2020 incorpora a redução no valor recuperável do ativo.

ELA DISSE, ELE DISSE – FILMES DO EQUADOR LTDA.

---

PROJETO

---

Financiamento do projeto de produção da Obra Audiovisual Cinematográfica Brasileira intitulada "Ela Disse, Ele Disse".

---

VALOR DO APORTE

---

R\$ 300.000,00

---

RETORNO ACUMULADO ATÉ MAR/2020

---

R\$ -

---

SALDO EM CARTEIRA EM 03/2020

---

R\$ 300.000,00

---

PRAZO

---

10 anos, contados a partir do lançamento da obra em circuito comercial.

---

PARTICIPAÇÃO

---

- 6,5% da RLP gerada pela comercialização da Obra em todas as mídias e modalidades de exploração comercial, no Brasil e no mundo, até recuperação do valor investido;

- 3,25% da RLP gerada pela comercialização da Obra em todas as mídias e modalidades de exploração comercial, no Brasil e no mundo, após a recuperação do valor investido.

#### OBSERVAÇÃO

O relatório de impairment do ativo foi entregue ao Administrador no dia 26/09 e o valor deste sofrerá atualização na carteira no R\$ 0,00 no próximo período, visto que o saldo a pagar das despesas de comercialização indica poucas chances de recuperação da Receita Líquida do Produtor, contrapartida financeira do investimento em produção. A Demonstração Financeira do período findo em 31/03/2020 incorpora a redução no valor recuperável do ativo.

### 7.2 Investimentos a Realizar (Provisionados em Carteira)

#### OS PARÇAS 2 – SM DISTRIBUIDORA DE FILMES LTDA.

#### PROJETO

Direitos de distribuição, exploração e comercialização da Obra Audiovisual Cinematográfica Brasileira intitulada “Os Parças 2”.

#### VALOR

Investimento de R\$ 500.000,00

#### DATA DE CONTRATAÇÃO

08/10/2019

#### DATA DO INVESTIMENTO

Aguardando Liberação da ANCINE.

#### PRAZO

05 anos, contados a partir do lançamento da obra em circuito comercial.

#### PARTICIPAÇÃO

- Direito à recuperação prioritária do investimento efetivado *pari passu* com outros investidores de **P&A** na **OBRA**, bem como participação na comissão de distribuição em **Cinema** no **Brasil** de 0,75% (zero virgula setenta e cinco por cento) sobre a Receita Bruta de Distribuição (“RBD”) em Cinema no Brasil e 0,375% (zero virgula trezentos e setenta e cinco por cento) sobre a Receita Bruta de Distribuição nas demais mídias.



O MELHOR VERÃO DAS NOSSAS VIDAS – GALERIA DISTRIBUIDORA AUDIOVISUAL LTDA.

PROJETO

Direitos de distribuição, exploração e comercialização da Obra Audiovisual Cinematográfica Brasileira intitulada “O Melhor Verão das Nossas Vidas”.

VALOR

Investimento de R\$ 320.000,00

DATA DE CONTRATAÇÃO

17/01/2020

DATA DO INVESTIMENTO

Aguardando Liberação da ANCINE.

PRAZO

10 anos, contados da primeira exibição da obra em salas de cinema brasileiras.

PARTICIPAÇÃO

- direito à recuperação prioritária do investimento efetivado, *pari passu* com outros investidores de P&A na obra nas janelas Cinema, TVOD e TV Aberta, bem como participação na comissão de distribuição em Cinema no Brasil de 1,48% (um virgula quarenta e oito por cento) sobre a Receita Líquida de Faturamento (“RLF”).

## 8. RELATÓRIO DE MERCADO

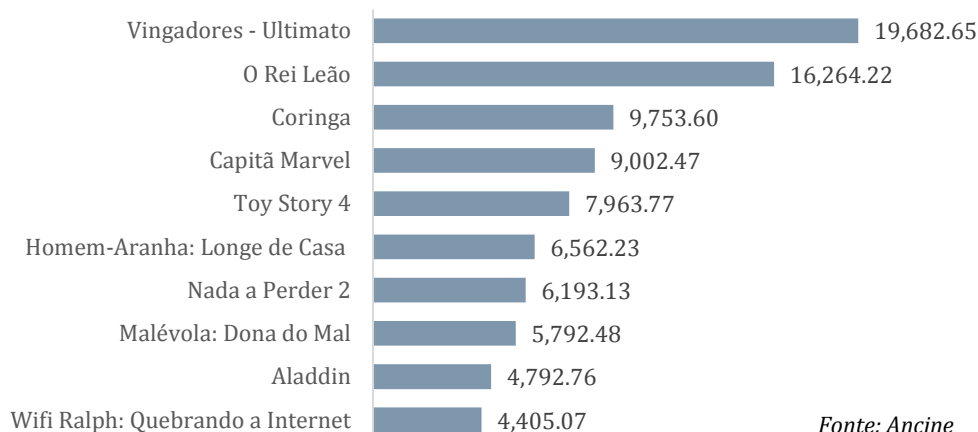
De janeiro a dezembro de 2019, o público acumulado nas salas de cinema do país foi de 174,6 milhões de espectadores (+6,8% em relação ao mesmo período de 2018). De acordo com a Ancine, os filmes brasileiros venderam 23,8 milhões de ingressos (queda de 1,6%). Paralelamente, o crescimento de público dos filmes estrangeiros foi de 8,3%, atingindo 150,7 milhões de espectadores. A arrecadação total dos exibidores ultrapassou R\$ 2,7 bilhões (+12,4%). No período considerado, as participações de público e renda dos filmes brasileiros foram de 13,7% e 11,8%, respectivamente. 211 títulos brasileiros foram exibidos nas salas, versus os 253 exibidos em 2018. O preço médio do ingresso aumentou 5,2%, alcançando R\$ 15,82.

| Público em Salas de Cinema - (milhões) |         |         |            |
|----------------------------------------|---------|---------|------------|
| Público                                | 2019    | 2018    | % Variação |
| Filmes Brasileiros                     | 23,9    | 24,2    | -1,6%      |
| Filmes Estrangeiros                    | 150,7   | 139,21  | 8,3%       |
| Total                                  | 174,561 | 163,449 | 6,8%       |

| Renda em Salas de Cinema (milhões R\$) |         |         |            |
|----------------------------------------|---------|---------|------------|
| Renda                                  | 2019    | 2018    | % Variação |
| Filmes Brasileiros                     | 325,2   | 290,1   | 12,1%      |
| Filmes Estrangeiros                    | 2.437,4 | 2.168,2 | 12,4%      |
| Total                                  | 2.762,5 | 2.458,3 | 12,4%      |

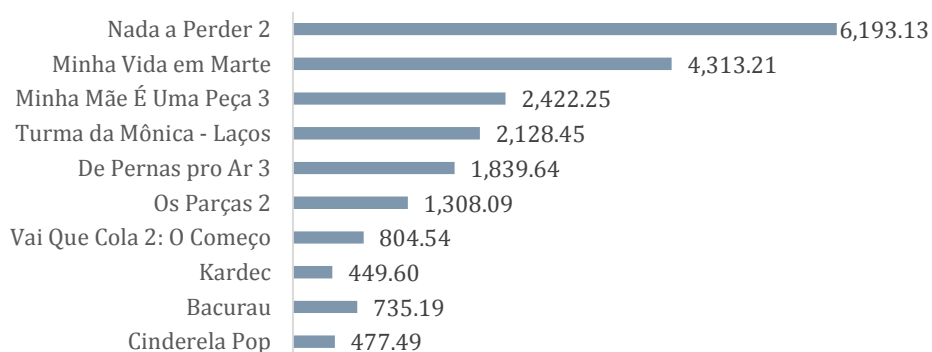
O maior sucesso de bilheteria no Brasil, em 2019, foi Vingadores: Ultimato, visto por mais de 19 milhões de pessoas em 3.058 salas do país; tendo arrecadado R\$ 332,5 milhões. Entre os filmes nacionais, destacam-se Nada a Perder 2 (6,19 milhões de espectadores) – segundo filme baseado na série de livros escrita pelo jornalista Douglas Tavolaro sobre a vida de Edir Macedo – Minha Vida em Marte (4,3 milhões de espectadores) e Minha Mãe é Uma Peça 3 (2,4 milhões de espectadores).

## 10 maiores públicos no Brasil - 2019 - (milhares)



Fonte: Ancine

## 10 maiores públicos entre os filmes nacionais - 2019 - (milhares)



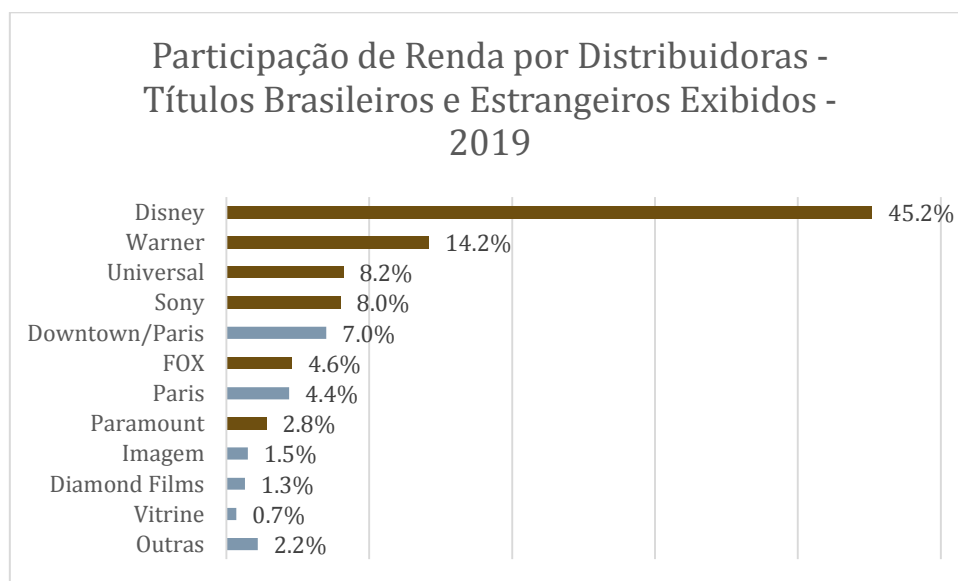
Fonte: Ancine

Dos 36 filmes que ultrapassaram a marca de um milhão de espectadores no ano, seis eram brasileiros, sendo que quatro dessas obras nacionais conseguiram uma posição no ranking dos 20 maiores públicos do ano. Estes números, assim como o aumento da participação dos filmes brasileiros no grupo de obras com mais de 100 mil espectadores, apontam um relevante crescimento do interesse pelo cinema nacional, particularmente se considerado o menor número de filmes brasileiros lançados em 2019. Este desempenho reforça a conclusão de que os títulos nacionais com mais apelo comercial estão sendo programados em horários e salas mais atrativos.

As empresas estrangeiras continuaram a exercer seu protagonismo histórico na oferta de filmes comercialmente competitivos, conseguindo mais de 80% da renda obtida nas salas de cinema em 2019. A Disney, com sua estratégia de aquisição de outros estúdios e incorporações de diversas franquias de sucesso sob o mesmo

guarda-chuva, repetiu no Brasil o domínio de mercado observado no exterior, obtendo 45,2% da renda com sete filmes entre as dez maiores bilheterias do ano, incluindo os dois únicos filmes que atraíram mais de 10 milhões de espectadores.

As distribuidoras brasileiras comercialmente mais bem-sucedidas foram a Paris Filmes e a Downtown Filmes, as quais, individualmente ou em binômio, colocaram no mercado os quatro filmes brasileiros que figuraram no ranking das 20 maiores bilheterias de 2019, acumulando um total de 11,7% dos ganhos nas bilheterias.



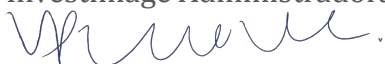
Em março de 2020, a paralisação total dos cinemas brasileiros devido às medidas restritivas impostas pelas autoridades em meio à pandemia da COVID-19 suspendeu precocemente um ano que vinha apresentando bons resultados, como mostrou o fechamento antecipado do trimestre feito pelo Filme B. Os três primeiros meses do ano apresentaram uma queda relativamente pequena em relação ao mesmo período de 2019 (-15% em público e -12% em renda). A comparação abrange o recorte entre 1º de janeiro e 22 de março de 2020, em contraste com a totalidade do 1º trimestre de 2019 (diferença de uma semana, portanto). Uma queda maior foi evitada pelos ótimos números de janeiro, o melhor da história (21 milhões de espectadores e R\$ 338,9 milhões de renda). O mês seguinte sofreu retração expressiva, como costuma acontecer historicamente, mas ainda assim registrou renda 49% superior à de fevereiro 2019, que foi o pior da última década.

O público de filmes nacionais cresceu 47,2% em relação aos três primeiros meses de 2019. Minha Mãe é Uma Peça 3, do fenômeno Paulo Gustavo, foi visto por 11,6 milhões de espectadores e teve a maior arrecadação da história do cinema nacional.

A comédia chegou às plataformas de streaming bem no início da quarentena dos brasileiros.

Ainda não é possível cravar a data de reabertura dos cinemas no Brasil, mas especialistas já preveem que a crise poderá mudar a história da indústria audiovisual para sempre, impactando inexoravelmente os hábitos dos espectadores e a cronologia das janelas de exibição.

Investimage Administradora de Recursos LTDA



Thierry Marie Georges Peronne

# Relatório Gestão BRB Funcine - 2020.1.2 - Revisão 29 05 2020

Relatório de auditoria final

2020-05-29

|                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| Criado em:       | 2020-05-29                                          |
| Por:             | Manoel Castello Branco (mbranco@investimage.com.br) |
| Status:          | Assinado                                            |
| ID da transação: | CBJCHBCAABAAZmmqdzwF4C4aVL1hq2942WVSM63D_-SF        |

## Histórico de "Relatório Gestão BRB Funcine - 2020.1.2 - Revisão 29 05 2020"

-  Documento criado por Manoel Castello Branco (mbranco@investimage.com.br)  
2020-05-29 - 21:49:17 GMT- Endereço IP: 177.182.206.239
-  Documento enviado por email para THIERRY MARIE GEORGES PERONNE (tperonne@investimage.com.br) para assinatura  
2020-05-29 - 21:49:44 GMT
-  Email visualizado por THIERRY MARIE GEORGES PERONNE (tperonne@investimage.com.br)  
2020-05-29 - 22:00:56 GMT- Endereço IP: 189.122.106.242
-  Documento assinado eletronicamente por THIERRY MARIE GEORGES PERONNE (tperonne@investimage.com.br)  
Data da assinatura: 2020-05-29 - 22:02:09 GMT - Fonte da hora: servidor- Endereço IP: 189.122.106.242- Assinatura capturada do dispositivo com o número de telefone XXXXXXXX6835
-  Documento assinado enviado por email para THIERRY MARIE GEORGES PERONNE (tperonne@investimage.com.br), Manoel Castello Branco (mbranco@investimage.com.br) e Imaciel@investimage.com.br  
2020-05-29 - 22:02:09 GMT